

Nord-Loire

Rédaction : 2 quai F.-Mitterrand, BP 80319 44203 Nantes
Tél. 02 40 44 69 69 - Fax : 02 40 44 69 61
Courriel : redaction.nantes@ouest-france.fr

C'est si bon de danser et de se toucher !

Saint-Herblain — Dans le cadre de L'art n'a pas d'âge, la compagnie A.I.M.E. a proposé à des personnes âgées une expérience faite de danse et de touchers. Dansons, jeu contre jeu...

Reportage

Julie Nioche est chorégraphe et ostéopathe. Avec Isabelle Ginot, professeure au département danse de l'université Paris 8, la chorégraphe de la compagnie A.I.M.E. a créé une performance dansée associant le mouvement d'un danseur et le toucher des spectateurs.

Cette proposition, *Sensationnelle* – c'est le titre du spectacle – a été offerte, mardi, aux résidents des Bigourettes. « La porte d'entrée de ce spectacle, c'est la danse à partir de nos sensations. Regarder la danse, c'est aussi la sentir », explique Julie Nioche.

Loin du soin, près du cœur

Cet après-midi-là, six résidents participent à une expérience singulière. Assis en demi-cercle, ils assistent à une danse improvisée par un danseur, tandis qu'un autre danseur engage avec chacun un dialogue tactile, entre massage et détente.

« Quand je touche la main ou le pied, c'est une rencontre intime. Ce toucher artistique permet d'entrer en contact avec les personnes âgées. Elles acceptent ce toucher comme une relation sociale, un toucher bien différent des touchers du soin », explique Julie Nioche.

Caresse dans les cheveux

Invité par la compagnie à partager cette expérience, je me suis glissé dans le groupe. Sensations... Les danseurs se présentent, les résidents aussi. La relation sera personnalisée.

« Bonjour Marcelle, bonjour Anne-Marie, bonjour Lisa ! » Lisa sera « ma » danseuse assise à mes pieds. Un danseur se glisse dans le cercle,



Danseurs et danseuses amorcent une relation personnalisée avec chaque résident. Un dialogue tactile s'installe, à travers les mouvements improvisés du danseur.

CRÉDIT PHOTO : OUEST-FRANCE

d'abord se mouvant sur le sol, puis aérien, dans un ballet improvisé. En même temps, Lisa ajuste son toucher aux déplacements du danseur. D'abord un toucher d'un pied, puis de la jambe et de l'ensemble du corps. Je regarde le danseur, je ressens un toucher bienveillant, un dialogue tactile s'instaure. Certains résidents réagissent et interpellent le

danseur.

« Bravo ! Il est très beau », s'exclame Anne-Marie, avec humour. À côté, une autre résidente caresse avec tendresse les cheveux de Julie assise à ses pieds, comme elle le ferait avec sa petite-fille. Peu à peu, le silence s'installe, les touchers des danseurs se font plus précis sur la nuque, les épaules et le visage. L'écoute et la

bienveillance génèrent un moment de bien-être. Le spectacle se termine, mais chacun a envie de poursuivre encore un peu le dialogue. « Quand on se laisse toucher, cela crée des espaces où l'on peut se risquer à ressentir des sensations. Par le toucher, nous provoquons la personne à se reconnecter à son histoire », conclut Julie Nioche.

L'art n'a pas d'âge, un dispositif régénérant



La danse permet une approche subtile du corps de l'autre. CRÉDIT PHOTO : OUEST-FRANCE

Depuis 2011, le théâtre Onyx invite des projets artistiques au sein des structures accueillant des personnes âgées. Les spectacles sont adaptés aux lieux de vie et à leur public. Onyx a sollicité, cette année, la compagnie A.I.M.E. pour la diffusion d'un specta-

cle singulier, *Sensationnelle*. La proposition dansée a été donnée à l'Ehpad (Établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes) de la Bourgonnière et à la résidence des Bigourettes, au cours du mois de juin.

Saint-Herblain

Ils sont contre l'enfouissement des déchets nucléaires



Une vingtaine de militants a manifesté, mercredi, devant la mairie, pour dire leur opposition à l'enfouissement des déchets nucléaires à Bure.

CRÉDIT PHOTO : OUEST-FRANCE