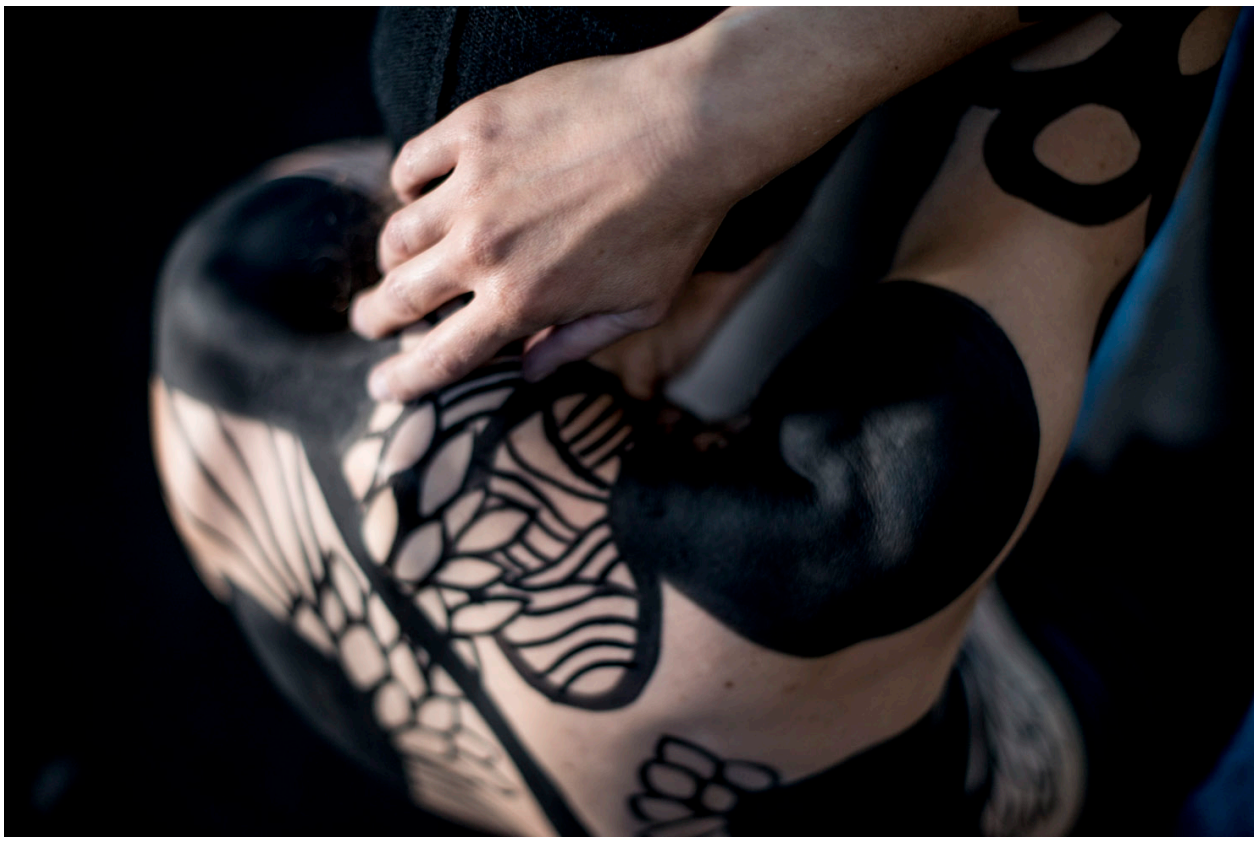
NOS AMOURS

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE DE **JULIE NIOCHE**

CRÉATION 2016



© Photo Adrien Selbert

DOSSIER DE PRESSE Sept. 2016

© Photo Adrien Selbert

SOMMAIRE

ACTUALITÉ : CREATION *NOS AMOURS* P.3

JULIE NIOCHE – CHOREGRAPHE et OSTEOPATHE : PORTRAIT P.6

NOS AMOURS : ACTEURS ET PARTENAIRES P.8

A.I.M.E. : ASSOCIATION D'INDIVIDUS EN MOUVEMENTS ENGAGÉS P.11

TOURNEE(S) P.12

PRESSE : EXTRAITS. P.13

SOURCES ET CONTACTS P.14

ACTUALITÉ

>> Communiqué de presse, Nantes, le 4 octobre 2016

NOS AMOURS, DE JULIE NIOCHE • CREATION 2016

La toute nouvelle création chorégraphique de Julie Nioche sera présentée du 17 au 19 novembre, au* Festival Mettre en Scène, *Théâtre National de Bretagne, pour sa vingtième édition.

Amour de l'inconnu, amour maternel, amour frôlement, amour de l'invisible … Nos histoires d'amour nous marquent, nous façonnent, nous bouleversent.
Quelles traces ont-elles laissées dans nos corps ?

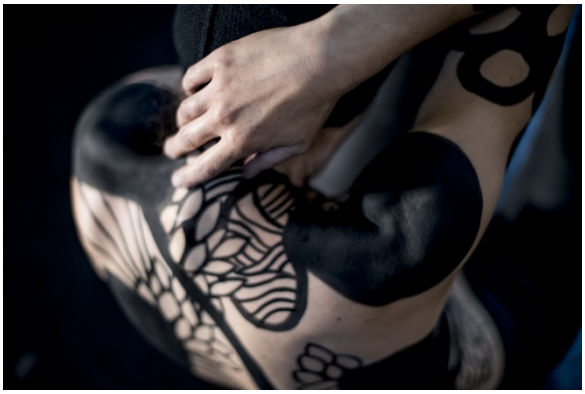
Julie Nioche, chorégraphe danseuse, et **Miguel Garcia Llorens,** danseur, sont partis à la recherche de ces empreintes. Durant un an, ils ont creusé leurs mémoires pour les raviver, avec l'aide de plusieurs pratiques somatiques (ostéopathie, énergétique chinoise, hypnose, Feldenkrais, acupuncture…). Une danse improvisée s'est imposée après chaque séance, donnant la matière chorégraphique de NOS AMOURS.

Sur scène, ces traces réapparaissent sur les corps des danseurs, tatoués.
La scénographie imaginée par Julie Nioche les plonge dans un espace, modulable grâce à un cercle lumineux, dont le mouvement est guidé par une manipulatrice-danseuse.
Trois présences habitent le plateau.

La structure de la danse est portée par les **Variations Golberg de Bach** interprété par Glenn Gould, sur lesquelles on entend le fredonnement de l'artiste qui, lui aussi, a laissé une trace sur cette partition. Alexandre Meyer, acolyte de longue date de la chorégraphe, s'en est inspiré pour créer une composition musicale originale.

Les jeux de dessins à même la peau, les mouvements poétiques et abstraits des deux danseurs tendent à se mélanger, évoquant la réminiscence de nos amours, de la musique, du mouvement.

NOS AMOURS, pièce chorégraphique de Julie Nioche,
du 17 au 19 novembre 2016,
Festival Mettre en Scène TNB, Rennes.



© Photo Adrien Selbert

Relations Presse :
Agence Elo A. • Nantes
Elodie Ancelin elodie@ncelin.com
• 09 80 54 26 10 • 06 11 92 38 34

LE MOT DE **JULIE NIOCHE**

« Amour enfant, amour de la liberté, amour qui se dérobe, amour du secret, amour profond, amour maladresse, amour fraternel, amour coup de foudre, amour de l'équilibre,...

Je souhaite explorer l'histoire de nos corps en partant à la recherche de traces que nos histoires d'amour ont laissé en nous.
Je prends l'amour comme point de départ parce que nous partageons tous le fait d'avoir reçu et donner de l'amour. Nous partageons tous le fait d'avoir vécu des aventures amoureuses.
Avec cette pièce, la danse est une tentative d'expression instantanée des traces de nos histoires d'amour avec tout l'impossible de cet acte. Nous racontons des histoires sur notre propre histoire, nous réinventons l'histoire de notre corps, tout en rendant hommage aux différents amours qui accompagnent et traversent nos vies.

En se connectant à nos mémoires amoureuses
Chaque hommage est élaboré à partir d'une pratique somatique, qui par sa spécificité met dans un certain tonus, dans un certain état de corps et donc dans une certaine conscience et un certain imaginaire. Les pratiques somatiques permettent d'observer nos traces corporelles, psychiques et émotionnelles, et rendent accessible des mémoires enfouies, inattendues.

En prenant appui sur la structure musicale des variations Goldberg
La structure musicale est utilisée comme une colonne vertébrale pour y adosser une danse de l'intime en lien avec les pratiques somatiques et avec nos amours. Les variations sont composées de façon virtuose, se développant à partir d'un point pour mieux y revenir. La multitude de formes, d'harmonies et de rythmes est autant de points d'appui pour la construction de la partition dansée. La danse suit la construction musicale : l'aria qui ouvre et ferme les Variations ; les canons revenant 9 fois... »

L'INTERVIEW D'**ALEXANDRE MEYER**

Quel est le point de départ de la création musicale de Nos Amours ?

Julie Nioche m'a proposé de travailler avec et autour des Variations Goldberg de Bach, particulièrement l'interprétation de Glenn Gould de 1981. Sa demande était précise. J'aime cette pièce, et en particulier cette interprétation, au point qu'elle me semble intouchable. De plus son utilisation telle quelle serait pour moi banale vu sa notoriété.
Julie m'a alors raconté que ce sont surtout les chantonnements de l'interprétation de Glenn Gould qui la touche. Glenn Gould admettait qu'il ne pouvait s'empêcher de fredonner même s'il aurait sans doute préféré que cela ne s'entende pas. Sa voix est présente sur tous les enregistrements au piano que je connais de lui.

Que restera-t-il des variations Goldberg dans la création musicale de Nos Amours ?

Tel que nous l'envisageons aujourd'hui, le spectateur n'entendra rien des variations Goldberg enregistrées par Glenn Gould. Avec Julie, nous aimons entendre la part d'intime que révèle la voix de Glenn Gould dans son interprétation.

Je vais partir de ce fredonnement et inviter 30 personnes, parce qu'il y a 30 variations, à s'enregistrer en chantonnant, ou en chantant, ou en fredonnant sur toute la durée de l'enregistrement de Glenn Gould soit environ 50 minutes, séparément, chacun pour soi. Nous obtiendrons ainsi 30 enregistrements de 30 personnalités différentes. Chacun pourra faire ce que faisait Glenn Gould, sans être forcément musicien.

La seule contrainte est de garder le temps des variations. L'enregistrement doit commencer au début des variations et de s'arrêter à la fin pour pouvoir facilement superposer les 30 voix. Ainsi ne sera gardé de l'enregistrement des variations Goldberg interprétées par Glenn Gould que la structure musicale dans la durée. Les spectateurs n'entendront ni les variations de Bach, ni les chantonnements de Glenn Gould. Ils entendront une interprétation des variations par une grande chorale improbable.

Quels rapports vont se construire entre la musique et la danse ?

Les danseurs prennent en compte précisément le temps et la structure des variations (les canons, les deux arias…..) La danse sera écrite par rapport aux variations. Ainsi la danse et la musique constitueront deux réinterprétations des variations Goldberg interprétées par Glenn Gould dans son enregistrement de 1981. Comme le cadre temporel est très serré, très fort autant pour la danse que pour la musique il y aura forcément des liens, des échos et des points de rencontre.

PORTRAIT & PROJET

© photo studio Pesberg

Julie Nioche est ostéopathe et chorégraphe. Danseuse diplômée du C.N.S.M.D. de Paris en 1995, elle a été interprète auprès d'Odile Duboc, Hervé Robbe, Meg Stuart, Alain Michard, Catherine Contour, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Jennifer Lacey.

Pendant ces 10 ans, elle a parallèlement codirigé **l'association Fin Novembre** jusqu'en 2006 avec Rachid Ouramdane.

En 2007, avec des collaborateurs venus de contextes professionnels différents, Julie Nioche participe à la création de **A.I.M.E. – Association d'Individus en Mouvements Engagés**. L'association accompagne depuis ses projets artistiques et travaille à la diffusion des savoirs du corps dans la société.

Pour Julie Nioche, la danse est une recherche d'authenticité et de vulnérabilité. **Loin de tout exercice narratif, la danse s'expose au corps vivant, effaçant les limites ordinaires de la scène**. Les chorégraphies de Julie Nioche partent de mises en scènes plastiques et organiques, toutes évocatrices d'états physiques forts d'où naissent les danses. L'ensemble de ses pièces laisse une place radicale à la scénographie, la musique, la lumière, qui se construisent simultanément avec la danse.
Tel un système solaire, tous les éléments sont à la fois autonomes et interdépendants ce qui crée une écoute sensitive particulière entre tous.
L'objectif est de réaliser des œuvres qu'elle appelle « environnementales », c'est-à-dire qui cherchent à envelopper assez les spectateurs pour éveiller leur empathie à travers leurs propres sensations, leurs propres imaginaires et leurs mémoires. **Elle implique les interprètes dans des danses à la fois sensorielles, engageant leur intimité dans le mouvement**, ce qui est à ses yeux, la dimension oubliée de la fabrique politique des corps.

En 2010, Julie Nioche reçoit le **Prix du jury du Syndicat professionnel de la critique de Théâtre Musique et Danse** pour sa pièce Nos Solitudes.

>> Dernières créations

2016 Nos amours
2014 Matter (recréation)
2014 En Classe
2013 Sensationnelle
2012 Voleuse
2011 Contes tordus
2010 Nos solitudes
Brèves suspensions
2010 Central Park
2009 No matter
Lost Matter
Espace protégé
2008 Matter
2007 Héroïnes
2006 Matter of fact
Women's matter

>> À venir

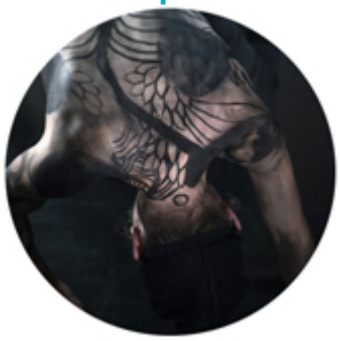
Projet 2018 : Rituel pour une géographie sensible (titre provisoire)
Pour cette nouvelle création, Julie Nioche s'associe avec **Filiz Sizanli et Mustapha Kaplan**, deux chorégraphes et danseurs turcs (Compagnie Taldans).
La notion de la frontière physique, culturelle, intime, les questionne :

> « Dans notre nouveau contexte géopolitique, quels peuvent être les nouveaux rituels pour faire face à l'inconnu, pour se rassembler autour de valeurs puissantes et valables au delà les frontières ? »

Ils souhaitent inventer ensemble un rituel contemporain artistique et écologique impliquant performers, producteurs et publics.

NOS AMOURS : **ACTEURS & PARTENAIRES**

>> Générique de Nos Amours



Conception, chorégraphie et scénographie **Julie Nioche**
Interprétation **Julie Nioche et Miguel Garcia-Llorens**
Création musicale **Alexandre Meyer**
Dessins corporels et manipulation **Laurent Cèbe** et **Lisa Miramond**
Assistante à l'interprétation **Marcela Santander**
Praticiennes collaboratrices : **Élisa Boillot et Flavia Mounaji, Catherine Contour, Milena Gilabert, Isabelle Ginot, Muriel Hecker, Sophie Lessard, Gabrielle Mallet, Barbara Manzetti, Yäel Shavit**
Régie générale **Max Potiron**
Construction Scénographie **Vincent Gadras**

>> ZOOM…

• • • Interprétation : **Miguel Garcia-Llorens**

D'origine péruvienne, Miguel Garcia Llorens fait une licence en théâtre à l'Université Catholique du Pérou (PUCP) parallèlement à une formation d'acrobate à Lima.

Il arrive en France en 2008 pour suivre la formation de l'ENACR (Ecole Nationale des Arts du cirque de Rosny-sous-Bois) où il obtient le BATC (Brevet artistique et technique de cirque).
Il rejoint ensuite la **formation d´artiste chorégraphique au CNDC** (Centre National de Danse Contemporaine d'Angers) où il travaille avec Ko Murobushi, Loïc Touzé, Dominique Brun, Faustin Linyekula, Jeremy Wade, Emmanuelle Huynh, Sylvain Prunenec, entre autres, et fait une **Licence en Danse à l'Université Paris 8**.

Il est interprète pour **Sylvain Prunenec, Dominique Brun, Faustin Linyekula, Fanny de Chaillé et Xavier Veilhan**. En 2013, il commence sa collaboration avec **Christian Rizzo** sur la création de *D'après une histoire vraie.*

Il rencontre **Julie Nioche** en 2015 et s'engage avec elle dans la création d'un duo : ***Nos Amours.***

• • • Création musicale : **Alexandre Meyer, acolyte de longue date**

Né en 1962, Alexandre Meyer est compositeur et interprète (guitare). Il a été membre de divers groupes depuis 1982 : **Loupideloupe, Les Trois 8, Sentimental Trois 8**.

Pour le théâtre, il a créé et interprété les musiques et/ou les bandes son pour des mises en scène de Maurice Bénichou, Robert Cantarella, Pascal Rambert, Patrick Bouchain, Michel Deutsch, Heiner Goebbels, Jacques Vincey, Philippe Minyana et Jean-Paul Delore.

Pour la danse, il a travaillé avec Odile Duboc, Mathilde Monnier, Julie Nioche, Rachid Ouramdane. Il a réalisé des bandes son accompagnant des manifestations d'art contemporain avec Daniel Buren notamment.

Il travaille aussi avec la conteuse Muriel Bloch. Il **compose des musiques de films et des pièces radiophoniques** pour France-Culture avec Blandine Masson et Jacques Taroni

Alexandre vient de recevoir le Prix de Meilleur compositeur de musique de scène, pour Und de Howard Barker, mise en scène Jacques Vincey (CDR Tours, Théâtre Olympia / Théâtre de la Ville - Les Abbesses), **Les Grands Prix de la critique palmarès 2015-2016.**

Il collabore avec Julie Nioche pour toutes les pièces qu'elle initie depuis 2004.

• • • Pratiques somatiques de création.

Professionnelles aux pratiques créatives, les praticiennes impliquées dans la création de Nos Amours ont en commun le fait de **dépasser le cadre, le protocole de leur pratique pour expérimenter, explorer.** Les séances de travail en amont de la création se sont déroulées dans le cadre d'un échange, d'une proposition de la praticienne nécessitant une recherche intimiste du danseur.

Ostéopathie, Body Mind Centering, Méthode Alexander, acupuncture, mais aussi hypnose, énergétique chinoise, shiatsu, écriture automatique, Feldenkrais, épigénétique et voix… **Dix pratiques** ont été éprouvées, rendant compte à l'issue des séances d'une danse instantanée, invitant le/la danseur(se) à traduire son ressenti de la pratique qui a touché à son intimité et à ses mémoires émotionnelles et psychiques.

Praticiennes collaboratrices :
Élisa Boillot et Flavia Mounaji, Catherine Contour, Milena Gilabert, Isabelle Ginot, Muriel Hecker, Sophie Lessard, Gabrielle Mallet, Barbara Manzetti, Yäel Shavit.

>> PARTENAIRES

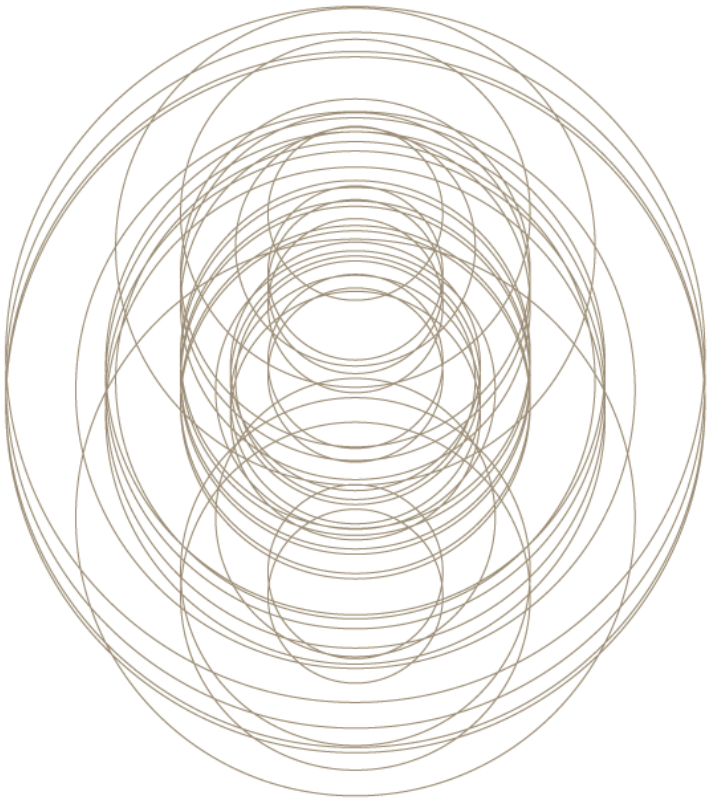
Production
A.I.M.E. – Association d'Individus en Mouvement Engagés
A.I.M.E. est compagnie conventionnée avec l'État – Préfet de la Région Pays de la Loire et est soutenue par la Ville de Nantes.

Coproduction
Théâtre National de Bretagne, Rennes / Le Grand R – scène nationale, La Roche-sur-Yon / Le Musée de la Danse – C.C.N.R.B. / Le Centre chorégraphique national de Tours – dir. Thomas Lebrun / Le Centre Chorégraphique National de Nantes, dans le cadre de leur mission Accueil-studio / Le Vivat d'Armentières – scène conventionnée danse et théâtre / Le Théâtre d'Arles – scène conventionnée pour les nouvelles écritures.

Avec l'aide à la création de la Région Pays de la Loire.

Avec le soutien de l'École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco pour la réalisation du prototype de l'objet scénique avec les étudiants de 4e et 5e années.

Remerciements Le T.U., Nantes / Honolulu, Nantes / Le Sept Cent Quatre Vingt Trois, Nantes.



© Claude Robert

A.I.M.E., Association d'Individus en Mouvements Engagés

>> Développer la poétique des corps dansants

Créée en 2007, A.I.M.E. – Association d'Individus en Mouvements Engagés, **accompagne les projets artistiques de la chorégraphe Julie Nioche et travaille à la diffusion des savoirs du corps dans la société.**

Par un travail sur les cultures du geste et les représentations du corps, A.I.M.E. tente d'aborder la danse dans les champs du travail social, médical et éducatif.

Installée à Nantes depuis 2013, A.I.M.E. est une compagnie conventionnée avec l'État – Préfet de la Région Pays de la Loire – direction régionale des affaires culturelles.

A.I.M.E. reçoit le soutien de la Ville de Nantes, de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger et de l'ONDA – Office National de Diffusion Artistique sur certaines de ses activités.

A.I.M.E. / Julie Nioche est en résidence artistique au Théâtre Paul Éluard de Bezons pour les saisons 2016-2017 et 2017-2018, avec le soutien du Conseil départemental du Val d'Oise.

>> 4 axes de travail déployés pas A.I.M.E.

en croisements permanents pour répondre aux multiples contextes de créations et de pratiques:

1- Création d'œuvres chorégraphiques
2- Développement de divers modes de relations aux publics par le partage des pratiques
3- Formations : formations courtes à l'attention d'artistes, d'équipes de professionnels du secteur médico-social ou culturel, et formation longue dans le cadre du D.U. « Intervenant en danse et éducation somatique » de l'Université Paris VIII en direction de praticiens somatiques, danseurs, professionnels du secteur médico-social
4- Travail analytique et approche critique des interventions sur les terrains : recherche de nouvelles façons d'évaluer les pratiques corporelles et leur impact dans différents contextes et production d'outils pour communiquer sur les savoirs du corps dans les milieux culturels, sociaux et médicaux.

Production et diffusion :
Stéphanie Gressin
stephaniegressin@individus-en-mouvements.com

Développement :
Véronique Ray
veroniqueray@individus-en-mouvements.com

TOURNÉES & ACTIONS saison 2016/2017

AGENDA DES SPECTACLES

2016

17.11 - 19.11 - NOS AMOURS
Festival Mettre en Scène - TNB, Rennes

17.11 - 18.11 - EN CLASSE
Espace Sarah Bernhardt - Goussainville
Spectacle en classe pour enfants de 7 à 11 ans, initié par Julie Nioche

2017

16.01 - 20.01 - EN CLASSE
T.P.E. de Bezons

26.01 - NOS AMOURS
Festival Vivat la Danse ! - Le Vivat, Armentières

31.01 - HÉROÏNES
TPE de Bezons

02.03 - NOS AMOURS
Le Grand R - La Roche Sur Yon

24.03 - NOS AMOURS
Le Théâtre – Arles

12.05 - NOS AMOURS
TPE de Bezons

04.06 CENTRAL PARK
Abbaye de Maubuisson

NOS AMOURS
Festival June Events 2017 /
Festival d'Automne à Paris 2017
Centre Pompidou / Les Quiconces – L'espal, Le Mans

AGENDA DES ACTIONS

2016

09.12
DANSE & OSTEOPATHIE
Honolulu - Nantes
Ateliers proposés par Julie Nioche, chorégraphe et ostéopathe. Une initiation à certaines pratiques d'ostéopathie spécifiquement choisies en fonction des besoins des danseurs/danseuses présents.

10.12 - 11.12
WEEK-END PRENDRE SOIN
Musée de la Danse - Rennes
À travers un programme d'ateliers, de spectacles, de rencontres ouverts à tous, « Prendre soin » propose d'explorer le champ des pratiques somatiques comme ressource au service de la créativité du chorégraphe, du danseur, du spectateur. Praticiens, artistes, public sont ainsi invités à participer à un échange de savoirs et de pratiques orchestré par Julie Nioche.

2017

10.02 et 30.04
DANSE & OSTEOPATHIE
Honolulu - Nantes

PRESSE : Extraits.

>> Derniers articles sur le spectacle de Julie Nioche, *Matter*. 2014

France Culture - Journal de 18h - Joëlle Gayot, 24 juillet 2014

Excellente surprise ce Matter mis en scène par Julie Nioche. En moins d'une heure, la chorégraphe impose une danse fulgurante, nerveuse, électrique, sur un plateau qui peu à peu se remplit d'eau noire.[...]Figures soumises au début de la représentation, les quatre interprètes terminent le spectacle par une danse jubilatoire sous un torrent de pluie. Comme si cette lutte avec l'élément eau avait fini de les libérer de leur peur, comme si la danse au fond avait triomphé des contraintes qui menaçaient son existence même. Un grand, grand spectacle de Julie Nioche.

Télécharger l'article en PDF

Libération - René Solis, 22 juillet 2014

Une à une chacune des danseuses, geste après geste, se dépouille ou plutôt se fait dépouiller par l'eau. Ce n'est pas un déshabillage, mais bien une mise à nu, au sens propre, avec la tension érotique inhérente. Mais c'est surtout l'image de la mue et de la vulnérabilité qui s'impose.

Carcan. Aux quatre solos succède une partition, avec à chaque fois le rituel du rhabillage et du réajustement de la tenue vouée à disparaitre. Comment se défaire de ce carcan ? Chacune à sa façon, mais ensemble, répond, dans sa dernière partie, Matter.C'est à la fois très simple et très beau.

Télécharger l'article en PDF

Le Monde - Rosita Boisseau, 23 juillet 2014

La surprise et la réussite de Matter résident dans son statut rare d'objet plastique vivant. Non seulement les costumes se dissolvent mais le sol se dilue en un tableau mouvant. Blanc au départ, il prend imperceptiblement l'eau par plaques, puis se couvre d'une encre noire dessinant des floraisons étranges dans lesquelles la petite robe se salit. L'inondation transforme le plateau en piscine-patinoire. Tout est ici mis en œuvre par Julie Nioche pour retrouver un corps de sensations brutes, instinctives, singulières à chacune des danseuses.

Télécharger l'article en PDF

Le Dauphiné - Vincent Marin, 22 juillet 2014

Voilà une proposition spectaculaire aboutie, franche, radicale, honnête et d'une beauté immense. [...] A mesure que le spectacle se dévoile, le plateau se remplit d'un sang noir dans lequel les danseuses se débattent, luttent et jouent aussi. Entre Soulages et Malevitch, Julie Nioche offre un travail quasi parfait et d'ailleurs le public, passé les applaudissements plus que nourris, reste encore assis face aux interprètes et il flotte alors dans la salle un autre message : « encore » !

Télécharger l'article en PDF

L'Oeil - Céline Piettre, août 2014

Télécharger l'article en PDF

Les Inrocks - Philippe Noisette, août 2014

Chorégraphe, Julie Nioche? Oui sans doute, mais pas seulement. "Je construis des dispositifs chorégraphiques, des environnements dans lesquels il est impossible de se mouvoir, comme dans la vie quotidienne. Des espaces qui poussent à créer du mouvement à partir des sensations", aime-t-elle à dire. On croise depuis déjà quelques années son travail sans vouloir ou pouvoir le cerner : Julie Nioche n'est pas une. Elle est multiple. Elle peut convoquer 50 ou 200 personnes pour ses Sysiphe, ou mettre en scène avec sa complice Virginie Mira des poids de pesée (Nos Solitudes) pour donner à voir une danse sans gravité.

Télécharger l'article en PDF

SOURCES & CONTACTS

>> SOURCES COMPLEMENTAIRES

Site internet : individus-en-mouvements.com
Consulter le CV complet de Julie Nioche

Espace presse

Un espace dédié vous permet d'accéder au dossier de presse, à la dernière revue de presse et aux communiqués d'actualités. individus-en-mouvements.com/fr/presse/

Nous mettons à votre disposition certaines images pour soutenir l'annonce des spectacles et illustrer vos articles. Merci de nous contacter pour tout détail et crédits.

>> CONTACTS

A.I.M.E.
Association d'Individus en Mouvements Engagés
Atelier 9
9 rue des Olivettes 44 000 NANTES
T. 02 40 35 70 88

Relations médias
Agence ELO A.
Elodie Ancelin ELODIE@NCELIN.COM
9 rue des Olivettes 44 000 Nantes
T. 09 80 54 26 10 / 06 11 92 38 34