

Revue de presse – EN CLASSE

Revue Fabrica n°8 – janvier / juillet 2014

FABRICA
Le magazine des Fabriques Culturelles
Janvier - Juillet 2014 - n° 8
Magazine édité par Lille Métropole
contact@lillemetropole.fr

INTERVIEW

CIE LES ZANIMOS,
En toute liberté – p.04
JULIE NIOCHE,
Retour à l'école – p.24

24

INTERVIEW

Julie Nioche

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Paris en 1996, Julie Nioche débute sa carrière aux côtés d'Odile Duboc et au sein de l'association Fin Novembre. Après cinq années en tant qu'interprète, elle reprend les études, en psychologie et ostéopathie. En 2007, Julie crée l'Association d'Individus en Mouvement Engagés, « une aventure à la croisée de tous les chemins du corps ». Comme en témoigne ce spectacle de danse créé avec et pour les écoliers.

Page de droite :
En classe © Laure
Delamotte /
LeGrand A.I.M.E.

Page de gauche :
Julie Nioche
© E. Garaut



Pouvez-vous présenter votre projet ?

L'association A.I.M.E tisse des liens entre l'art et la société, s'intéresse à la place du corps, du mouvement et des sensations dans nos vies. Parallèlement aux spectacles, nous développons de nombreux projets dans le milieu du soin, par exemple. Nous animons également des ateliers qui encouragent les praticiens somatiques et les danseurs à diffuser leurs savoirs.

Comment est né En classe ?

C'est une commande du Vivat, où j'ai été accueillie en résidence de 2008 à 2011. C'est une manière d'enseigner la danse. Les élèves d'une classe d'école primaire sont audio-guidés et partagés en trois groupes. Tour à tour scénographes, danseurs et spectateurs, ils enroulent tables et chaises de rubans, passent dessous, dessus, regardent leurs camarades à l'aide de miroirs, découvrent des points de vue originaux. L'instituteur est également audio-guidé, selon un parcours spécifique, il partage avec les élèves les consignes et participe à la construction de la chorégraphie.

« Nous tissons
des liens entre l'art
et la société »

Quelle est la particularité de ce projet participatif ?

Il m'importait d'aller sur le terrain, d'être au cœur de l'Education Nationale, chez les enfants. Grâce aux différents rôles proposés, les élèves font face à leur sensibilité : acteur ou observateur. Ils restent autonomes dans une réalisation collective, avec une certaine marge de manœuvre. C'est un partage d'expérience.



Comment aborde-t-on un tel travail avec des enfants ?

Cela dépend sans doute de la manière dont nous sommes éduqués, mais souvent, la vue prévaut sur l'ouïe. Même s'il n'y pas de bonne ou de mauvaise façon de ressentir, il s'agit de trouver le moyen de les rendre attentifs à des stimulations autres que visuelles.

Quel rôle joue le réseau des Fabriques culturelles ?

Il inscrit notre projet dans la continuité, de la création, à la diffusion en passant par la résidence. De nombreuses fabriques culturelles coproduisent le spectacle. Nous tournons beaucoup dans la région et espérons ainsi créer une dynamique territoriale entre les écoles, par exemple.

EN CLASSE
12 > 16.05, La Condition Publique, Roubaix
19 > 23.05, Le Vivat, Armentières
26.05, maison Folie Moulines, Lille
27.05, maison Folie Beaulieu, Lille
28.05, maison Folie Wazemmes, Lille

A.I.M.E. / Julie Nioche
www.individus-en-mouvements.com