



De la danse plein les oreilles

Des enfants en pleine action, un casque vissé sur les oreilles... Ce peut-il être un spectacle de danse? Ivana Müller et Julie Nioche ont chacune tenté l'expérience, à travers deux projets sensiblement différents mais qui touchent à la place de l'enfant et à la nature même de ce qu'est un spectacle...

Pas de public, pas plus de danseurs, et pourtant, c'est bel et bien un spectacle qui nous est proposé. En 2011, lorsqu'Ivana Müller répond à une commande en créant sa première pièce jeune public, elle provoque l'étonnement: non, les enfants ne seront pas assis face aux artistes, mais en action dans l'espace de représentation (qui par ailleurs n'est pas obligatoirement une scène). Equipés d'écouteurs, ils reçoivent chacun des «instructions», des tâches qui mobilisent leur sens de l'écoute, leur capacité à agir, à prendre des décisions, à construire... *Partituur* (= partition, en français) est tout autant un jeu d'une intelligence fine, qu'une œuvre collective qui se construit en temps réel. Même si l'emploi du casque et l'isolement qu'il provoque peuvent poser question, les doutes sont balayés par ce qui se joue réellement et les interactions que les «partitions» données à chacun induisent. L'enfant (et l'adulte qui l'accompagne) est



à la fois guidé dans ses actions et amené à regarder ce qui se passe. Drôle, surprenant, *Partituur* est avant tout une expérience sensible où le corps des participants brise tous les tabous et devient un magnifique corps dansant.

Sous le même mode, la chorégraphe Julie Nioche a investi l'espace de la classe pour proposer aux élèves d'expérimenter un autre rapport à leur environnement quotidien. Toujours guidés par une voix, les élèves reçoivent dans leurs casques trois pistes audio différentes, qui les conduisent à se lever, et faire, *En classe* (c'est le titre du «spectacle»), ce que l'on n'y fait pas d'ordinaire. Investi d'une nouvelle forme de liberté, l'enfant déploie une nouvelle gamme de gestes, se frotte à l'espace, au tableau, s'engage dans un imaginaire insoupçonné. A l'aide, notamment, de simples rubans type rubalise, le voilà qui transforme littéralement sa salle de cours! La voix invite à s'arrêter sur les sensations éprouvées au fil de l'aventure. Une aventure qui se poursuit ensuite par une discussion avec les élèves, l'enseignant et la danseuse de la compagnie, et même par une correspondance entre la classe et l'artiste, déjà entamée en amont du projet... À voir, mais surtout à vivre! N. Y.

Partituur d'Ivana Müller, dès 7 ans: du 16 au 19 décembre 2018, festival Ad Hoc, Le Volcan, scène nationale du Havre.

En classe de Julie Nioche, dès 6 ans: les 17 et 18 janvier 2019, et du 5 au 8 février avec les Scènes de Pays dans les Mauges – scène conventionnée d'intérêt national «art en territoire» // les 28 et 29 janvier 2019 avec le Théâtre de l'Arsenal, Val de Reuil.